

German Avant-Garde 20/21st C

View Online



Adorno, T.W. (no date) Gesammelte Schriften in 20 Bänden: Band 7: Ästhetische Theorie. Suhrkamp, Germany: 2003.

After the avant-garde: contemporary German and Austrian experimental film (2008). Rochester, N.Y.: Camden House.

Art works :

A

ästhetik des Postfordismus (2015). Berlin: b_books Verlag.

Asholt, W. (no date) Der Blick vom Wolkenkratzer: Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung. Brill | Rodopi, Netherlands: 2000.

Badiou, A. (2001) Kleines Handbuch zur
In-A

ästhetik. Wien: Turia + Kant.

Badiou, A. (no date) Pornographie der Gegenwart. Turia + Kant, Austria: 2014.

Berg, H. van den (no date a) Avantgarde und Anarchismus: Dada in
Zu

rich und Berlin. Heidelberg:
Universita

tsverlag C. Winter.

Berg, H. van den (no date b) Metzler Lexikon Avantgarde. J.B. Metzler'sche
Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel GmbH (1 Jun. 2009).

Block, R. (no date) Eine Lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland,
1962-1994. [Stuttgart]: Institut
fu

r Auslandsbeziehungen.

Bohme, G. (no date) Ästhetischer Kapitalismus. Suhrkamp Verlag AG (11 April 2016).

Bu

..
 rger, P. (1984) *Theory of the avant-garde*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Bürger, P. (no date a) 'Avant-Garde and Neo-Avant-Garde: An Attempt to Answer Certain Critics of 'Theory of the Avant-Garde'', *New Literary History*, 41(4), pp. 695–715. Available at: <https://www.jstor.org/stable/23012702>.

Bürger, P. (no date b) *Nach der Avantgarde*. Velbrück, Germany: 2014.

Contours of the theatrical avant-garde: performance and textuality (2000). Ann Arbor: University of Michigan Press.

Delabar, Walter; Kocher, Ursula; Schulz, I. (2016) *Transgression und Intermedialita*

..
 t: die Texte von Kurt Schwitters. Aisthesis Verlag (4 Jan. 2016): Aisthesis Verlag.

Derrida, J. (2000) *The secret life of Antonin Artaud*. Cambridge, Mass: MIT.

Diederichsen, D., Whyte, I.B. and Eckmann, S. (2007) *Reality Bites: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany*. Ostfildern: Hatje Cantz, Germany.

Fa

..
 nders, W. (no date) *Avantgarde und Moderne 1890-1933: Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart: J.B. Metzler.

Fiddler, A. (2019) *The Art of Resistance: Cultural Protest Against the Austrian Far Right in the Early Twenty-First Century*. New York, NY: Berghahn Books, Incorporated. Available at: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bangor/detail.action?docID=5520154>.

Foster, H. (no date) *The return of the real: the avant-garde at the end of the century*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Geldmacher, Pamela, author (2015) *Re-writing Avantgarde : Fortschritt, Utopie, Kollektiv und Partizipation in der Performance-Kunst / Pamela Geldmacher*. Bielefeld, Germany: Transcript.

Golden Years: Materialien und Positionen zu queerer Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und (no date). Camera Austria, : 2006.

Harvie, J. (2013) *Fair Play: Art, Performance and Neoliberalism*. London: Palgrave Macmillan Limited. Available at: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bangor/detail.action?docID=1431369>.

Hein, Birgit, 1942- (1971) *Film im Underground : Von seinen Anfängen bis zum unabhängigen Kino*[Frankfurt]: [Ullstein].

Herbordt, Bernhard; Mohren, M. (no date) *Das Theater*. Alexander Verlag Berlin (7 Nov. 2016).

Huysen, A. (1988) *After the great divide: modernism, mass culture, postmodernism*.

Basingstoke: Macmillan.

Jutz, G. (no date) Cinema brut: Eine alternative Genealogie der Filmavantgarde (Edition Angewandte). Ambra (26 Nov. 2009).

Kieruj, M. (1994) Zeitbewusstsein, Erinnern und die Wiederkehr des Kultischen: Kontinuität

~

und Bruch in der deutschen Avantgarde 1910-1930. Frankfurt am Main: Lang.

Klinger, C. (2004) Das Jahrhundert der Avantgarden.

Mu

..

nchen: Fink.

Kluge, A. (1983) Bestandsaufnahme, Utopie Film: zwanzig Jahre neuer deutscher Film/Mitte 1983. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.

Kluge, A. (2017) Alexander Kluge:

Ga

..

rten der Kooperation = Gardens of cooperation. Württembergischer Kunstverein Stuttgart & Motto Books (2018):

Wu

..

rttembergischer Kunstverein.

Kluge, A. (no date) In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod: Texte zu Kino, Film, Politik. Vorwerk 8, Verlag (1 Oct. 1999).

Kluge, Alexander, 1932- (2007) Geschichten vom Kino / Alexander Kluge. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Körper Sprache (no date) TheaterAvantgarde.

Kotte, A. (2007) Theater im Kasten: Rimini Protokoll - Castorfs Video - Beuys & Schlingensiefel - Lars von Trier.

Zu

..

rich: Chronos.

Krauss, R.E. (1986) The originality of the avant-garde and other modernist myths. Cambridge, Mass: MIT Press.

Kunst der gesellschaft / pbk / Luhmann, N (no date). Koch, Neff & Oettinger & CO.

Mann, P. (no date) Theory-death of the Avant-garde. John Wiley & Sons (1 Aug. 1991).

Material powers: cultural studies, history and the material turn (2010). London: Routledge.

Mohren, M. (2017) Die Institution. Alexander Verlag Berlin (20 Sept. 2017): Alexander

Verlag.

Müller, R. (1983) 'German Avant-Garde Cinema: The Seventies', *Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*, 6. Available at: <https://www.jstor.org/stable/i40067488>.

Reckwitz, Andreas, author (2013) *Die Erfindung der Kreativität : zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung* / Andreas Reckwitz. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Schwalm, H.-J. (2017) *Junger Westen: auf dem Weg zur Avantgarde*. Verlag Kettler (1 Jun. 2017): Verlag Kettler.

Sell, M. (2008) *Avant-garde performance & the limits of criticism: approaching the Living Theatre, happenings/Fluxus, and the Black Arts movement*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Stichwort : Kooperation : Keiner ist alleine schlau genug / Rainer Stollmann, Thomas Combrink, Gunther Martens (hg.) (2017). Göttingen, [Germany]: V&R unipress.

Weibel, P. (1973) *Kritik der Kunst, Kunst der Kritik: Es says & I say*. Wien: Jugend & Volk.

Zeller, C. (2012) *Literarische Experimente: Medien, Kunst, Texte seit 1950*. Heidelberg: Winter.